

Étude et publication de la collection d'antiquités égyptiennes d'Auguste Rodin: genèse d'un programme

Nathalie Kayser-Lienhard · Bénédicte Garnier

(PLATES XL–XLIII)

In questo contributo si presenta il programma di studio e di pubblicazione di circa mille pezzi egizi conservati al Museo Rodin, e dei documenti d'archivio ad essi relativi. Questi preziosi oggetti, per la maggior parte inediti, fanno parte della collezione di 6000 antichità, essenzialmente egizie, greche e romane, raccolte dallo scultore Auguste Rodin (1840-1917) al crepuscolo di una vita intensa e appassionata. Questo programma è svolto in collaborazione da Bénédicte Garnier, storica delle collezioni (Musée Rodin) e da Nathalie Kayser-Lienhard, egittologa (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV).

L'apport des archives du Professeur Jean Sainte Fare Garnot à l'étude d'une collection

Directeur de l'Ifao de 1953 à 1959, le Professeur Jean Sainte Fare Garnot succéda à Maurice Alliot dans son enseignement en Sorbonne¹ et développa considérablement la chaire d'Égyptologie. Emporté par la maladie en 1963, à l'apogée de sa carrière (55 ans), il n'a pu mener à terme tous les programmes qu'il avait soit initiés, soit soutenus. Heureusement son disciple le plus cher — le Professeur Jean Leclant — et son équipe ont réussi à en réaliser la plupart.

Grâce à la correspondance inédite² scientifique, professionnelle et privée du Professeur Sainte Fare Garnot, protégée par son épouse, un lien a été établi entre une centaine de fiches cartonnées, conservées par le Centre de Recherches Égyptologiques de la Sorbonne (CRES), dans un meuble en bois massif, et la collection d'antiques réunie par le sculpteur Auguste Rodin, en très grande majorité inédite. Dans une des lettres conservées figure en effet la phrase « j'ai obtenu l'autorisation de publier et d'étudier la collection de Rodin ». Or, l'examen des fiches déposées au CRES par le Professeur m'a confirmé que certaines d'entre elles présentent l'ébauche de l'étude de cette collection. En effet, le lieu de conservation des œuvres est précisé sur quelques-unes: « Musée Rodin » (pl. XL, 1a-b).

Les fiches descriptives sont conservées en majorité au CRES (une centaine à l'heure actuelle), le Musée Rodin en possède quelques-unes dans les dossiers d'œuvres, ainsi que le tapuscrit inédit du Professeur Sainte Fare Garnot, concernant l'étude — inachevée — des inscriptions de sept reliefs de la collection.³ L'introduction de ce tapuscrit, datée du

1. S. SAUNERON, *Jean Sainte Fare Garnot (1908-1963)*, dans « BIFAO » 63 (1965), pp. 265-67.

2. En cours d'étude par N. LIENHARD.

3. Dont celles de la stèle Co. 953 (fig. 1a-b de cet article).